

ISBN NO : 978-605-05-1687-6
ESER ADI : METAVERSE DÜNYASINDA FİKRİ HAKLARIN
KORUNMASI
YAZAR ADI : ALİ ERŞİN
YAYIM YILI : 2023

METAVERSE DÜNYASINDA FİKRİ HAKLARIN KORUNMASI



ÖDEMELİ İSTEME VE GENEL DAĞITIM

YETKİN Basım Yayım ve Dağıtım A.Ş.

Strasburg Caddesi No: 31/A 06430 Sıhhiye / ANKARA

Tel : 0 (312) 231 42 34 (35) – 232 03 43 Faks: 229 87 85

Şube: Abide-i Hürriyet Cad. No: 158 34381 Şişli / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 234 50 56 (57) Pbx Faks: 0 (212) 234 50 58

e-mail: yetkin@yetkin.com.tr <http://www.yetkin.com.tr>

Yayınevi Sertifika No: 47453

Yayın Kodu: ISBN 978-605-05-1687-6

© Yetkin Yayınları 2023

Dizgi: YETKİN Elektronik Yayıncılık Sistemleri

Baskı: YETKİN BASİMEVİ

Kâzım Karabekir Caddesi No: 95/7-8-10

Tel: 0 (312) 341 00 06 06060 ANKARA

Matbaa Sertifika No: 47452

Av. Ali ERŞİN

**METAVVERSE DÜNYASINDA
FİKRİ HAKLARIN KORUNMASI**

Ankara 2023

Aksu M. (2015). Bilgisayar Programları Açısından Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda Yayma Hakkının Tükenmesi ve Avrupa Adalet Divanının 3 Temmuz 2012 Tarihli Usedsoft/Oracle Kararının Hukukumuzda Bu Açıdan Etkisi Bağlamında Değerlendirilmesi, *Ticaret ve Fikri Mülkiyet Hukuku Dergisi*, 1 (1), 1-28.

Aksu M. (2016). Bilgisayar Programları Açısından Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda Yayma Hakkının Tükenmesi ve Yargıtay 11. Hukuk Dairesinin Verisil Versus Microsoft Kararı, *İstanbul Kültür Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 15 (2-1), 133-171.

Aktolga A. vd. (2021). Blokzinciri, Kripto Paralar ve Akıllı Sözleşmelerde Güncel Gelişmeler (1. Baskı). (Editörler: S. Eskiörük, Ö. T. Doruk). Ankara: Gazi Kitabevi.

Alas Şekerbay C. (2017). 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nda Manevi Hakları Kullanma Yetkisi, *Terazi Hukuk Dergisi*, 12 (128), 75-83.

Altay B. Topçu, S. Sümerli Sarıgül (2020). Dünyada ve Türkiye'de Blok Zinciri Teknolojisi: Finans Sektörü, Dış Ticaret ve Vergisel Düzenlemeler Üzerine Genel Bir Değerlendirme, *Avrupada Bilim ve Teknoloji Dergisi*, 0 (1), 27-39.

Araalan C. (2022). Metaverse Teknolojisi'nin Sözleşmeler Hukuku'nda Sebep Olacağı Değişimlere İlişkin Değerlendirmeler, *Terazi Hukuk Dergisi*, 17 (193), 14-29.

Arıkan A. S. (1996). Bilgisayar Programlarının Korunması AB ve Türkiye, *Türkiye Barolar Birliği Dergisi*, 1996 (4), 309-381.

Arslan T. N. (2022). Metaverse Dünyasında Marka Koruma, <https://hukukvebilisim.org/metaverse-dunyasinda-marka-koruma/> (Erişim Tarihi: 25.09.2022).

Arslanlı H. (1954). Fikrî Hukuk Dersleri II Fikir ve Sanat Eserleri (1. Baskı). İstanbul: Sulhi Garan Matbaası.

Ateş M. (2012). Fikri Hukukta Eser Sahipliği (1. Baskı). Ankara: Adalet Yayınevi.

Aydın M. (2019). Blokzincir Altyapısı Kullanılarak Dijital Kimlik Doğrulama. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Maltepe Üniversitesi.

Ayhan R. vd. (2021). Sınai Mülkiyet Hukuku (1. Basım). Ankara: Adalet Yayınevi.

Ayşe Gökçen K. G. (2012). Türk Hukukunda Telif Eserlerin Korunması (1. Baskı). Ankara: Yetkin Yayınları.

Bahar Sayın H. (2020). Savunma Markası, *Ticaret ve Fikri Mülkiyet Hukuku Dergisi*, 6 (2), 211-237.

Balta Kaynak B. (2021). Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Kapsamında Eser Kavramı ve Yapay Zekâ Türleri (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Bayrak Ö. (2021). Uygulamalı Fikri Sınai Mülkiyet ve Haksız Rekabet Suçları (2. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Blockchain Türkiye ve Türkiye Bilişim Vakfı [BCTR ve TB] (2021). Akıllı Sözleşme Raporu.

Bozbel S. (2015). Fikri Mülkiyet Hukuku (1. Baskı). Ankara: On İki Levha Yayınları.

Bozgeyik H. (2010). Fikir ve Sanat Eserleri Hukukunda Mimari Eserlerin Korunması (1. Baskı). Ankara: Yetkin Yayınları.

Bozgeyik H. (2019). Mimaride Telif Hakları (3. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Burke J. (2021). The Open Metaverse OS, London: *Outlier Ventures*.

Can O. (2015). Türk Hukukunda Kötüniyetli Marka Başvuru ve Tescilinde İptal ve Hükümsüzlüğün Kapsamı Üzerine Düşünceler, *Ticaret ve Fikri Mülkiyet Hukuku Dergisi*, 1 (1), 47-56.

Cumhurbaşkanlığı Dijital Dönüşüm Ofisi [CDDO] (2022). <https://cbddo.gov.tr/haberler/6354/nft-nin-turkce-karsiligi-belli-oldu> (Erişim Tarihi: 10.10.2022).

Çağlar H. (2015). Marka Hukuku Temel Esaslar (2. Baskı). Ankara: Adalet Yayınevi.

Çağlayan Aksoy P, Özkan Üner Z. (2023). Telif Hakları Genel Müdürlüğü [THGM]. NFT'nin Fikri Haklar Çerçevesinde Değerlendirilmesi Raporu, Ankara.

Çelik A. (2010). Fikir Ve Sanat Eserleri Üzerindeki Çoğaltma Ve Yayıma Haklarının İhlali, İhlalin Sonuçları. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi.

Çetiner B. vd. (2022). Borçlar Hukuk Genel Hükümler (2. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayıncılık.

Çolak U. (2018). Türk Marka Hukuku (4. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayınları.

Demirli C., Kütük Ö. F. (2010). Anlamsal Web (Web 3.0) ve Ontolojilerine Genel Bir Bakış, *İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, 9 (18), 98-108.

Derya D., Özocak G. (2013). Dijital Oyunlar, Multimedya Yaratımlar ve Güncel Hukuki Problemler, *İzmir: 3. Uluslararası Bilişim Hukuku Kurultayı*.

Dionisio J. D. N., Burn W.G. III ve Gilbert R. (2013). 3D Virtual Worlds and the Metaverse: Current Status and Future Possibilities, *Chicago: Loyola Marymount University Digital Commons*.

Duan H. vd. (2021). Metaverse for Social Good: A University Campus Prototype, [http-18\) https://arxiv.org/pdf/2108.08985.pdf](http://arxiv.org/pdf/2108.08985.pdf) (Erişim Tarihi: 11.12.2022).

Durmuş M.E. (2020). Bilgisayar Oyunlarının Türk Hukukunda Korunması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Şehir Üniversitesi.

Epçeli S. (2006). Marka Hukukunda Karıştırılma İhtimali (1. Baskı). İstanbul: Legal Yayınevi.

Ercoşkun Şenol H. K. (2013). Mali Hakları veya Kullanım Hakkını Devralanların Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Kapsamında Korunması, *Hacettepe Hukuk Fakültesi Dergisi*, 3(1), 45-64.

Eroğlu S. (2000). Rekabet Hukukunda Bilgisayar Programlarının Korunması (1. Baskı). İstanbul: Beta Yayınları.

Ersoy Ç. (2019). Robotlar, Yapay Zeka ve Hukuk (2. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayıncılık.

Erşin A. (2022). NFT Teknolojisi ve Telif Haklarının Korunması, *Hukuk ve Bilişim Dergisi*, 3 (10), <https://www.hukukvebilisimdergisi.com/nft-teknolojisi-ve-telif-haklari/> (Erişim Tarihi: 06.06.2022).

Gazioğlu A., Özen A. (2022). NFT'nin Gelişimi ve Vergilendirilmesi Üzerine Genel Değerlendirme, *İzmir Sosyal Bilimler Dergisi*, 4 (1), 23-33.

González J. L. ve Jouanjean M. (2017). "Digital Trade: Developing a Framework for Analysis", OECD Trade Policy Papers, (205). https://www.oecd-ilibrary.org/trade/digital-trade_524c8c83-en (Erişim Tarihi: 09.10.2022).

Gökyayla E. (2009). Eser Sözleşmesinde Ek İş ve İş Değişikliği (1. Baskı). İstanbul: Vedat Kitapçılık.

Gözübüyük B. (2021). Yapay Zekanın Meydana Getirdiği Fikri Ürünlere İlişkin 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunundaki Sorunlar ve Çözüm Önerileri, *Kırıkkale Hukuk Mecmuası*, 1 (1), 54-81.

Güner M., Fulden T. (2022). Fiziksel Mal ve Hizmetler İçin Yapılan Marka Tescilleri Metaverselerde Koruma Sağlamaya Yetecek Mi? Uspto'nun Gucci Ve Prada Kararlari Bu Konuya Işık Tutuyor, <https://iprgezgini.org/2022/09/30/fiziksel-mal-ve-hizmetler-icin-yapilan-marka-tescilleri-metaverselerde-koruma-saglamaya-yetecek-mi-usptonun-gucci-ve-prada-kararlari-bu-konuya-isik-tutuyor/> (Erişim Tarihi: 06.10.2022).

Güneş İ. (2021). Sınai Mülkiyet Kanunu Işığında Uygulamalı Marka Hukuku (3. Baskı). Ankara: Adalet Yayınevi.

Güneş İ. (2022). Uygulamada Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku (4. Baskı). Seçkin Yayınevi: Ankara.

Haihan D. vd. (2021). Metaverse for Social Good: A University Campus Prototype, In Proceedings of the 29th ACM International Conference on Multimedia. <https://arxiv.org/abs/2108.08985> (Erişim Tarihi: 15.02.2023).

Hamamcıoğlu E., Kazmacı Ö. U. ve Karamanlıoğlu A. (2015). İnşaat Sektöründe Mimari Haklar (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Hirsch E. E. (1943). Fikri ve Sınai Haklar (4. Baskı) Ankara: Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Yayınları.

Işık U. (2007). Medya Bağımlılığı Teorisi Doğrultusunda İnternet Kullanımının Etkileri ve İnternet Bağımlılığı, Doktora Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.

İmamoğlu D. A. (2022). Kripto Para Birimleri ve Türk Hukukunda Düzenlenmesi, Ankara: Seçkin Yayınları.

Kapan K., Üncel R. (2020). Gelişen Web Teknolojilerinin (Web 1.0- Web 2.0- Web 3.0) Türkiye Turizmine Etkisi, *Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi (Saffron Journal of Culture and Tourism Researches)*, 3 (3), 276-289.

Kadıgil S. S. (2010). Sinema Eserleri ve Sinema Eserlerinde Hak Sahipleri. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

Kaplan Y. (2004). İnternet Ortamında Fikri Hakların Korunmasına Uygulanacak Hukuk (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Karahan S. vd. (2015). Fikri Mülkiyet Hukukunun Esasları (4.Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Karaaslan P. (2020). Üç Boyutlu Yazıcıların Uygulamalı Sanat Eseri Üretmek Amacıyla Kullanılması - Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku Kapsamında Bir İnceleme, *Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 15 (193 – 194), 1231-1261.

Karaaslan P. (2020). Markaların Kapsadığı Ürünler Açısından Benzerlik İncelemesinde Lisans Uygulamalarının Rolü, *Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 28 (3), 887-911.

Karadaş İ. (2020). Marka ve Ticaret Unvanı Arasında Karıştırılma Tehlikesi (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Karahan Ç., Tükefçi A. (2020). Blokzincir Teknolojisinin Dijital Kimlik Yönetiminde Kullanımı: Bir Sistemik Haritalama Çalışması, *Gazi Üniversitesi Politeknik Dergisi*, 23(2), 483-496.

Karasu R., Suluk C. ve Nal T. (2022). Fikri Mülkiyet Hukuku (6. Baskı). İstanbul: Seçkin Yayıncılık.

Karimov E. (2020). Bilgisayar (Video) Oyunlarının Fikir ve Sanat Eserleri Kapsamında Korunmasında Uygun Eser Kategorisi Sorunu, *Ticaret ve Fikri Mülkiyet Hukuku Dergisi*, 7(1), 93-110.

Kılıç T. (2021). Bilgisayar Oyunlarının Eser Niteliği, (1. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayıncılık

Kılıçoğlu A. (2018). Sınai Haklarla Karşılaştırmalı Fikri Haklar (4. Baskı). Ankara: Turhan Kitabevi.

Koç S., Tevetoğlu M. (2012). Bilgisayar Oyunlarının Telif Hakkı Korumasından Yararlanması, *Fikri ve Sınai Haklar Dergisi*, 8 (30), 59.

Küçükali C. (2020). Bilgisayar Programlarının Fikri Mülkiyet Kapsamında Korunması, *İstanbul Ticaret Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Covid-19 Sosyal Bilimler Özel Ek (37) Bahar (Özel Ek), 104-127.

Lik-Hang Lee, Tristan Braud, Pengyuan Zhou, Lin Wang, Dianlei Xu, Zijun Lin, Abhishek Kumar, Carlos Bermejo, Pan Hui, All One Needs to Know about Metaverse: A Complete Survey on Technological Singularity, *Virtual Ecosystem, and Research Agenda, Journal of Latex Class Files*, 14(8), 1-66.

Memişoğlu S. Ö. (2019). Marka Hukukunda Mutlak Ret Sebepleri (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Newzoo (2021). Intro to the Metaverse, *Newzoo Trend Report*.

Nordemann J.B. (2019). Study Question Copyright in artificially generated Works. *AIPPI World Congress* Bildirisi. https://aippi.org/wp-content/uploads/2020/05/Resolution_Copyright_in_artificially_generated_works_English.pdf (Erişim Tarihi: 08.06.2022).

Oğurlu ř. C. (2019). Fikir ve Sanat Eserlerinin Ceza Hukuku Kapsamında Korunması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi.

Oğuz A., Özkan Z. (2018). Yargıtay Kararları Işığında Sınai Mülkiyet Kanunu'nun 5/1-ç Maddesi Anlamında Ayırt Edilemeyecek Kadar Benzer İşaretler, *Terazi Hukuk Dergisi*, 13 (141), 39-50.

Oğuz A. (2018). Tanınmış Marka ve Tanınmış Marka Ölçütlerinin Uygulanması, *Terazi Hukuk Dergisi*, (13) 140. 35-48.

Oğuzman K., Seliçi Özer Ö., Oktay Özdemir S. (2021). Eşya Hukuku (23. Baskı). İstanbul: Filiz Kitabevi.

Öztan F. (2008). Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku. (1. Baskı). Ankara: Turhan Kitabevi.

Opportunities of Metaverse, *JP Morgan* (2022).

Önder E. (2021). Marka Hakkına Tecavüz ve Hukuksal Koruma Yolları (2. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınevi.

Özalp A. (2018). Uluslararası Ticaretin Finansmanı Prensipleri ve Blockchain (2. Baskı). İstanbul: Türkmen Kitabevi.

Özsoy Ö. (2018). Türk Markalarının Avrupa Birliği Topluluk Markası Olarak Tescil Edilmemesinin Sonuçları – Şenpiliç Markası Özelinde Bir İnceleme, *İnönü Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 9 (1), 609-622.

Pne J., Gilhore J. H. (2011). Deneyim Ekonomisi. (Çeviren: Levent Cinemre), İstanbul.

Sarı O. (2020). Marka Hakkı Edinme Süreci (1 Baskı). Ankara: Seçkin Yayınevi.

Sheridan E. vd. (2021). Framing the Future of Web 3.0, *Goldman Sachs*, New York: Equity Research.

Sokullu Akıncı F. (2006). Ceza Hukuku Açısından Telif Haklarının Korunması. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.

Stephenson N. (1992). Snow Crash, Newyork, Toronto, London, Sydney, Auckland: *Bantam Books*.

Suluk C., A. Orhan (2005). Uygulamalı Fikri Mülkiyet Hukuku (2. Baskı). İstanbul: Arıkan Yayınları.

Şahin A. (2010). Fikri Hukukta Eser Sahibinin Mali Haklarının Korunması (1. Baskı). İstanbul: Vedat Kitapçılık.

Şener Y.S. (2013). Fikri Mülkiyet Hukukunda Dijital Veri Tabanlarının Korunması. (1. Baskı). Ankara: Adalet Yayınevi.

Tomrukçu T. (2021). Blokzincir Teknolojisinin Eser Sahibinin Haklarına Yansıması, Ankara: Seçkin Yayınları.

Taner S., Sayın M. (2022). Marka Tescil Süreci (2. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Tayfun E., Akbulut N. T. (2020). Tanınmış Marka Kavramı (1. Basım). Hukuken Korunması ve Uluslararası Ticaretteki İşlevi, Ankara: Adalet Yayınevi.

Tekin Durceylan M. (2022). Marka Hakkına Tecavüz Halleri (1. Basım). Ankara: Seçkin Yayınevi.

Tekinalp Ü. (2012). Fikri Mülkiyet Hukuku (5. Baskı). İstanbul: Vedat Kitapçılık.

Thinktech STM Teknolojik Düşünce Merkezi [TSTMTDM] (2022). Metaverse, Fırsatlar ve Tehditler, Ankara.

Topaloğlu M. (2005). Bilişim Hukuku (1. Baskı). Adana: Karahan Kitabevi.

Tosun Y. (2013). Sinema Eserleri ve Eser Sahibinin Hakları (2. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayıncılık.

Tunç Yücel M. (2015). Mimarlık Projeleri ile Mimarlık Eserleri ve Bunlar Üzerinde Değişiklik Yapılması, *İstanbul Medipol Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 2 (2), 183-200.

Türk Patent ve Marka Kurumu [TPMK] (2006). Markaların Tanınmışlık Düzeyleri ile İlgili Esaslar ve Uygulama Kriterleri, (http – 62) <https://webim.turkpatent.gov.tr/file/29e5ba0c-39d5-4b4c-bd85-d9cc13b0f991?download> (Erişim Tarihi: 06.06.2023).

Türk Patent ve Marka Kurumu [TPMK] (2021). Marka İnceleme Klavuzu. <https://www.turkpatent.gov.tr/duyurular/marka-inceleme-kilavuzu-guncellendi-18082021> (Erişim Tarihi: 11.05.2023).

Usta A., Doğantekin S. (2022). Blockchain 101 v2, İstanbul: Blockchain Türkiye, <https://bctr.org/dokumanlar/Blockchain101v2r2.pdf> (Erişim Tarihi: 10.10.2022).

Uysal, E. H. (2022). Bilgisayar Oyunlarının Hukuki Durumu. (1. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Uzunallı S. (2019). Marka Hukuku (2. Baskı). Ankara: Adalet Yayınevi.

Ünal G., Uluyol Ç. (2010). Blok Zinciri Teknolojisi, *Bilişim Teknolojileri Dergisi*, 13(2). 167-175.

Web3 Studios, Digital Identities, s.10. <https://docsend.com/view/z2qvai4ekkniznnn> (Erişim Tarihi: 16.03.2023).

Wunderman Thumpson [WT] (2021). Into The Metaverse, Newyork.

Yakın E. (2020). Sınai Mülkiyet Kanunu Uyarınca Marka Hakkının Uluslararası Tükenme İlkesi. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yaşar E. (2022). Algoritma ve Programlamaya Giriş. (7. Baskı). İstanbul: Ekim Basım Yayın.

Yaşar L., Karaboğa F. ve Kardeş İ. (2022). Yeni (Sanal) Yaşam Alanı Metaverse’de Etkinlik Yönetimi, *Journal of Social Research and Behavioral Sciences Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Dergisi*, 16(8), 120-137.

Yasaman H. (2005). Tanınmış Markalar, *Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 4 (1). 209-222.

Yasaman Z. (2020). Türk ve Avrupa Birliği Hukukunda İnternette Marka Hakkının İhlali (1. Baskı). İstanbul: On İki Levha Yayıncılık.

Yavuz L., Alıca T. ve Merdivan F. (2014). Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu Yorumu (2. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Yazıcı S. E. (2019). Bilgisayar Programlarının Fikri Mülkiyet Hukuku Çerçevesinde Korunması. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: İstanbul Medeniyet Üniversitesi.

Yazıcıoğlu Y. (2009). Fikri Mülkiyet Hukukundan Kaynaklanan Suçlar (1. Baskı). İstanbul: 12 Levha Yayıncılık.

Yıldırım M. F. (2019). Standart Bilgisayar Program Devir Sözleşmeleri (1. Baskı). İstanbul: Türkiye Bilişim Vakfı.

Yılmaz S. S. (2022). Metaverse Hukuku, <https://www.youtube.com/watch?v=L2NJr2MB0u8> (Erişim Tarihi: 01.08.2022).

İnternet Kaynakları

- (http-1) <https://meta.lcwaikiki.com/> (Erişim Tarihi: 09.07.2022).
- (http-2) <https://www.sanalika.com/instance-select> (Erişim Tarihi: 13.07.2022).
- (http-3) <https://www.ea.com/games/the-sims/the-sims-4?isLocalized=true#sectionCreateUniqueSims> (Erişim Tarihi: 15.08.2022).
- (http-4) [https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4809\)re1g46.2.1](https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4809)re1g46.2.1) (Erişim Tarihi: 25.09.2022).
- (http-5) <https://marketplace.secondlife.com/> (Erişim Tarihi: 16.07.2022).
- (http-6) <https://www.sanalika.com/> (Erişim Tarihi: 15.08.2022).
- (http-7) <https://pokemongolive.com/> (Erişim Tarihi: 15.08. 2022).
- (http-8) https://installers.sandbox.game/The_Sandbox_Whitepaper_2020.pdf (Erişim Tarihi: 15.08.2022).
- (http-9) <https://www.sandbox.game/en/roadmap/> (Erişim Tarihi: 16.07.2022).
- (http-10) <https://decentraland.org/> (Erişim Tarihi: 15.08.2022).
- (http-11) <https://bctr.org/dokumanlar/Blockchain101v2r2.pdf> (Erişim Tarihi: 10.10.2022).
- (http-12) <https://decentraland.org/> (Erişim Tarihi: 17.02.2022).
- (http-13) <https://mdpgroup.com/blog/blockchaini-blokszincir-taniyalim/> (Erişim Tarihi:10.10.2022).
- (http-14) [https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4808\)2goq7e.5.1](https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4808)2goq7e.5.1) (Erişim Tarihi: 25.09.2022).
- (http-15) <https://m.bianet.org/bianet/sanat/263455-istanbul-da-bir-nft-sergisi-cryptomarbles> (Erişim Tarihi: 13.12.2022).
- (http-16) <https://artdogistanbul.com/is-sanattan-metaversede-sergi/> (Erişim Tarihi: 13.12.2022).

(http-17) <https://docs.opensea.io/docs/metadata-standards> (Erişim Tarihi: 13.12.2022).

(http-18) <https://tr.beincrypto.com/blockchain-wave-konferansi-antalyada-ve-metavibes-metaversete-gerceklestirilecek/> (Erişim Tarihi: 29.07.2022).

(http-19) <https://www.ford.com.tr/ford-hakkinda/ford-deneyimi/gelecegi-bugunden-yasa/metaverse> (Erişim Tarihi: 29.07.2022).

(http-20) <https://www.zingat.com/blog/metaverse-emlakcilik-deneyimine-hazir-misiniz/> (Erişim Tarihi: 29.07.2022).

(http-21) <https://decentraland.org/> (Erişim Tarihi: 15.08.2022).

(http-22) <https://www.fikrimucit.com/is-bankasi-metaversede-toplanti-yapti-ve-reklam-verdi/> (Erişim Tarihi: 29.07.2022).

(http-23) <https://opensea.io/> (Erişim Tarihi: 31.07.2022).

(http-24) <https://marketplace.kalao.io/gallery> (Erişim Tarihi: 31.0.2022).

(http-25) <https://www.haberturk.com/is-sanatin-metaverseteki-sergisi-devam-ediyor-3401141> (Erişim Tarihi: 31.0.2022).

(http-26) <https://m.bianet.org/bianet/sanat/263455-istanbul-da-bir-nft-sergisi-cryptomarbles> (Erişim Tarihi: 13.12.2022).

(http-27) <https://www.ntv.com.tr/teknoloji/metaversede-kadina-yonelik-cinsel-taciz-avatara-saldirdilar,15tMim1ogU-UwVHE00v23w> (Erişim Tarihi: 01.08.2022).

(http-28) <https://tiyatrodergisi.com.tr/neslihan-ekim-yazdi-nft-metaverse-ve-metamodernizm/> (Erişim Tarihi: 28.08.2022).

(http -29) <https://onedio.com/haber/metaverse-konserleri-hiz-kesmeden-devam-ediyor-justin-bieber-metaverse-evreninde-konser-verdi-1028897> (Erişim Tarihi: 29.08.2022).

(http-30) <https://www.webtekno.com/metaverse-canli-konserler-geliyor-the-sandbox-warner-music-ortaklik-h120145.html> (Erişim Tarihi: 28.08.2022).

(http-31) <https://www.zingat.com/blog/metaversede-10-milyon-konut-satisi-bekleniyor/> (Erişim Tarihi: 26.10.2022).

(http-32) https://www.telifhaklari.gov.tr/resources/uploads/2012/03/18/2012_03_18_349175.pdf (Erişim Tarihi: 17.12.2022).

(http-33) <https://www.filmarasidergisi.com/metaverse-sinemanin-gelecegini-degistirecek-mi/> (Erişim Tarihi: 29.08.2022).

(http-34) <https://www.wipo.int/classifications/nice/en/> (Erişim Tarihi: 09.05.2023).

(http-35) <https://www.ledgerinsights.com/warner-music-partners-with-sandbox-blockchain-game-for-music-events/>. (Erişim Tarihi: 05.02.2022).

(http-36) <https://www.youtube.com/watch?v=73XetZPyfms> (Erişim Tarihi: 02.09.2022).

(http-37) <https://www.youtube.com/watch?v=wYeFAIVC8qU> (Erişim Tarihi: 03.09.2022).

(http-38) <https://iprgezgini.org/2019/06/19/cordoba-davasi-uzerine-inceleme-umuma-iletim-hakki-ve-yeni-umum-kriterinin-yerindeligi/> (Erişim Tarihi: 28.10.2022).

(http-39) <https://docs.opensea.io/> (Erişim Tarihi: 31.10.2022).

(http-40) <https://play.decentraland.org/?realm=hela> (Erişim Tarihi: 04.09.2022).

(http-41) <https://marketplace.kalao.io/> (Erişim Tarihi: 09.11.2022).

(http-42) <https://www.samsung.com/us/explore/sustainability/create-collect-and-connect-in-the-metaverse/> (Erişim Tarihi: 07.05.2023).

(http-43) <https://www.ford.com.tr/ford-hakkinda/ford-deneyimi/gelecegi-bugunden-yasa/metaverse> (Erişim Tarihi: 07.05.2023).

(http-44) <https://www.adidas.com.tr/tr/metaverse> (Erişim Tarihi: 07.05.2023).

(http-45) [https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4809\)relg46.2.1](https://tmsearch.uspto.gov/bin/showfield?f=doc&state=4809)relg46.2.1) (Erişim Tarihi: 07.05.2023).

(http-46) <https://iprgezgini.org/tag/koku-markalari/>, (Erişim Tarihi: 21.11.2022).

(http-47) <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-59768091> (Erişim Tarihi: 08.05.2023).

(http-48) <https://about.nike.com/en/newsroom/releases/nike-launches-swoosh-a-new-digital-community-and-experience> (Erişim Tarihi: 21.11.2022).

(http-49) <https://www.turkpatent.gov.tr/marka-nice-siniflandirma>
(Erişim Tarihi: 09.05.2023).